



Una produzione
ART CRIME PROJECT

The Concert

Scritto e diretto da
ALESANDRO GARILLI

REGIA ALESSANDRO GARILLI

SOGGETTO E SCENEGGIATURA ALESSANDRO GARILLI

PRODUZIONE ART CRIME PROJECT

PRODUTTORE ESECUTIVO ALESSANDRO GARILLI

FOTOGRAFIA DAMIANO POLI

ANIMAZIONE ED EFFETTI VISIVI DAMIANO POLI

SOUND DESIGN FEDERICO TRUZZI

MONTAGGIO ALESSANDRO GARILLI

MUSICHE ORIGINALI ELISABETTA GARILLI

Art narrates Art Crime

A dark, atmospheric scene featuring a mannequin in a yellow and black dress, possibly a crime scene or a museum display. The mannequin is positioned in the center-right of the frame, facing left. The background is dark and indistinct, with some light reflecting off the mannequin's dress and the surrounding environment. The overall mood is mysterious and somber.

The Concert, scritto e diretto da Alessandro Garilli (vincitore dell'International Video Competition for Cultural Heritage Crime Project), è stato prodotto dall'associazione Art Crime Project, all'interno del progetto europeo RITHMS (Research, Intelligence and Technology for Heritage and Market Security) che mira a contrastare il commercio illecito di beni culturali.

SINOSI

Spesso veniamo rapiti dalla musica, ma se fosse la musica ad esser rapita? Il protagonista di questo cortometraggio d'arte animata è un famoso quadro di Vermeer, ovvero *Concerto a tre*, rubato all'Isabella Stewart Gardner Museum di Boston (nel 1990) e mai più ritrovato.

Da quel giorno i protagonisti del dipinto hanno perso i loro suoni e l'intera comunità non ha più udito quella "musica".

REGISTA | SCENEGGIATORE

Alessandro Garilli, dopo la laurea con lode in Architettura, ha seguito la vocazione alla regia e alla scrittura cinematografica, ricevendo molteplici riconoscimenti nazionali ed internazionali (fra cui la selezione della Kodak per l'European Film Academy di Parigi).

Ha scritto e diretto il cortometraggio *Io sono Rosa Parks* (prodotto da Angelika Vision) vincitore del bando MigrArti Cinema 2018 e vincitore del premio "Miglior messaggio G2" nella sezione MigrArti alla 75ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2023 ha esordito al cinema col film *La seconda via* di cui è regista e sceneggiatore; tale opera prima (prodotta da Angelika Vision, Qualityfilm e Rs productions in collaborazione con Rai Cinema) è stata co-finanziata dal MiC (2020) ed ha vinto il "Premio del Pubblico" insieme al "Premio Migliore Attore" all'Asti International Film Festival (2023).

Trasmessa più volte su canali Rai generalisti e tematici (Rai 3, Rai Storia, Rai 5), *La Seconda Via* è tuttora in corsa per i KLIFA Awards 2025 (Malesia) ed è visibile su RaiPlay.

Sempre nel 2023 Garilli ha firmato la regia e la sceneggiatura di *Lee & Me*, documentario prodotto da Angelika Vision e co-finanziato dal MiC nel 2022 (attualmente visibile su Amazon Prime Video).

Ad inizio 2025, inoltre, l'autore è risultato vincitore dell'International Video Competition for Cultural Heritage Crime Project, bando internazionale legato al progetto europeo RITHMS (Research, Intelligence and Technology for Heritage and Market Security).

ANIMAZIONI 2D e 3D.

Da vari anni Alessandro Garilli utilizza animazioni 2D e 3D applicate alle opere d'arte (quadri e sculture). Nel 2019 ha scritto e diretto il cortometraggio *Beth* prodotto dal Festival Biblico; in tale cortometraggio sono stati animati dipinti di William Adolphe Bouguereau, Pieter Bruegel the Elder, Adam de Coster, John Martin, Carl Bloch, Caravaggio, Jean Jacques Henner e del pittore contemporaneo Jeremy Geddes.

Nel 2021, durante il periodo pandemico, ha scritto e diretto *Lumen*, cortometraggio di arte animata su musica sacra di Ennio Morricone. In *Lumen* (Prodotto da Mira Productions in collaborazione con il Santuario della Madonna della Corona) sono stati animati il dipinto quattrocentesco *The Descent from the Cross* di Rogier van der Weyden (Museo del Prado) e la

scultura contemporanea *Stabat Mater* di Giovanni Manfredini (Henze Ketterr & Triebold, Basilea/Berna).

PRODUZIONE

Fondata il 15 novembre 2020, l'Associazione Culturale APS "Art Crime Project" persegue l'obiettivo di promuovere la cultura e garantire la salvaguardia del patrimonio storico, artistico e ambientale. Come entità di promozione sociale, ci dedichiamo al sostegno dell'educazione, della ricerca e della divulgazione in ambito culturale e artistico. Ci impegniamo inoltre attivamente nella lotta contro la criminalità che minaccia il patrimonio culturale.

Con le nostre sedi operative situate a Roma, Pisa, Benevento e Milano, operiamo su scala nazionale e internazionale. Siamo pronti ad ampliare la nostra presenza in risposta alle necessità emergenti, favorendo così lo sviluppo di una rete più vasta di collaborazioni e progetti.

Art Crime Project si basa sui principi di democraticità, apartiticità, aconfessionalità e indipendenza. Sosteniamo fermamente lo sviluppo culturale, la tutela del paesaggio e del patrimonio storico, e promuoviamo un turismo consapevole. Aspiriamo a migliorare il benessere sociale attraverso l'arte e la cultura, mirando a edificare una società globale fondata sui diritti umani e sulla partecipazione attiva dei cittadini.

Il nostro impegno si estende a vari ambiti: educazione e formazione professionale, valorizzazione del patrimonio culturale, ricerca scientifica, organizzazione di eventi culturali e artistici, promozione della legalità e dei diritti umani, sviluppo di progetti educativi nelle scuole. Inoltre, ci impegniamo nella costruzione di relazioni e reti comunitarie internazionali, partecipando a partenariati internazionali e progetti finanziati dalla commissione europea.

Supportiamo e sosteniamo lo sviluppo della testata giornalistica *The Journal of Cultural Heritage Crime* dedicata all'informazione per la Tutela del Patrimonio Culturale.

CONTATTI

info@artcrimeproject.org